

82. MON OEIL N° 82

Voici le code couleur des champs disciplinaires qui peuvent être travaillés

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie Langue orale et écrite

Musique Sciences de la vie et de la terre Architecture EPS Dès la maternelle



Les intertitres toujours très ludiques et très colorés ont encore été enrichis. Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film « Confettis.» de [Boris Achour](#)

Qu'ils soient à pied, au volant de leurs voitures ou assis à une terrasse de café, les parisiens semblent indifférents à la poignée de confettis lancée par l'artiste [Boris Achour](#). Seules quelques personnes réagissent.

Faire des recherches sur Boris Achour et ses vidéos intitulées « Actions-Peu ». Faire une analogie avec la vidéo de l'artiste [Kimsooja](#) qui traverse Paris, (pendant sa résidence au Mac/Val). Elle est juchée sur des ballots de tissus. Sa progression est lente. Mais comme dans le film de [Boris Achour](#), les passants sont indifférents. Personne ne la regarde.



Observer attentivement les films et noter les réactions des passants. S'interroger sur ces attitudes.

- Le film « Dahlia.» [d'Ana Mouyis](#)

Le film commence par un visage en noir et blanc qui semble s'éveiller. Puis, un couple marche main dans la main dans un paysage bucolique. Les bruits qui accompagnent la déambulation sont doux. On voit les personnages de face, puis de dos. Une main brune pour le garçon, une main très blanche

pour la fille. Leurs tenues vestimentaires aux couleurs pasteltes sont à étudier attentivement. Sont-ils tous les deux en tenue de plongée ou la jeune femme porte-t-elle un burkini ? Le jeune homme cueille une fleur et l'offre à la jeune fille. Puis, au bord de la rivière, le jeune homme se déshabille, plonge et invite la jeune fille à le rejoindre dans l'eau. Elle hésite puis plonge, elle aussi. Cependant elle semble être pleine de doutes sur leur comportement. Ses sentiments se lisent sur son visage. Le noir et le blanc envahissent l'écran pour accentuer son malaise. Ils repartent ensemble, dorment sur une natte quand brusquement la jeune femme se réveille et s'en va. Elle semble à nouveau très mal à l'aise. A son réveil, c'est le jeune homme qui est jeté dans le noir désarroi. On le voit agir : cueillir une fleur, prendre quatre graines, les enterrer. Il semble très affecté. Il s'allonge, met la main sur son cœur, s'agenouille, met les mains dans l'eau où il recueille la jeune fille qui ressemble à une enfant en position fœtale. Et ils repartent main dans la main dans le paysage bucolique.

Un film pour dialoguer, pour interroger.

Selon de l'âge des enfants, accompagner le film d'une discussion attentive.

En fonction du vécu de chacun, les interprétations du film peuvent être très différentes. Des élèves remarqueront les deux couleurs de peau, d'autres les tenues vestimentaires, d'autres ne verront que des différences de ressentis entre une fille et un garçon.

Faire s'exprimer les tous élèves et essayer d'aborder tous ces sujets délicats.

- Le film « Poet Tree » de [Yali Herbet](#)

L'eau engloutit un lampadaire, une maison. Le son est celui qu'on associe aux grands fonds marins. Seule une ligne bleue sur la surface blanche indique la séparation entre le ciel et la mer. Un énorme poisson, un bateau qui fend les flots, on glisse sur cette mer calme. Le bateau est porte -container. [Yali Herbert](#) nous entraîne dans la cale pour regarder par un hublot. Et là, que se passe-t-il ? Un arbre rouge se met à pousser, défonçant le pont du bateau, puis prend racine au fond de la mer. Le bateau est imbriqué dans les branches. Des fleurs poussent. Une mouette vient clore cette drôle d'aventure poétique.

Les zooms employés par [Yali Herbet](#) peuvent être difficiles à décoder.



Deux livres d'[Istvan Banyai](#) pour comprendre les zooms.

Faire oraliser l'histoire.

Faire des prises de vue photographiques, jouer sur les zooms, puis faire décoder les images à ceux qui n'en sont pas les auteurs.

- Le film « Naked Branches » de [Will Kim](#)

Au son des oiseaux, une peinture d'inspiration chinoise, prend vit.

Le cri, si caractéristique d'un paon se fait entendre avant de voir sa queue majestueuse apparaître. Un serpent ondule. Une lutte entre le paon et le serpent va naître. C'est un prétexte pour le réalisateur pour nous donner à voir la beauté du paon. Les détails de sa queue quand il fait la roue, la grâce de sa tête. La femelle, elle est suggérée. Les images du combat reprennent. La lutte s'intensifie. La musique devient angoissante. Les couleurs explosent. Le serpent gagne. La femelle est épargnée. Elle pond un œuf. Le paon vient mourir à ses pieds. Le serpent continue à roder autour du nid.

Tout doucement, [Will Kim](#) nous emmène dans le ciel, loin de ce combat terrestre.

La technique du film est originale : c'est de la peinture animée.



Peinture chinoise de style Gongbi

Etudier les effets plastiques de l'aquarelle, puis s'y essayer.

Faire oraliser les impressions ressenties après le visionnement du film.

Faire des recherches sur les différences entre les mâles et les femelles dans le monde animal